

## Aktuell rapport om konst och auktioner

40 Sweor hade kommit till Ann Berntsons vackra hem för att få höra mer om konst och auktioner. Hennes hemmiljö är inspirerande och en mer lämpad plats för detta ämne, konst, finnes ej. Vi blev väl mottagna och sorlet steg.

Men **Christian Wegenius** från Bukowskis, som kommit ner från Stockholm för att dela med sig om sina kunskaper om auktioner, lyckades få tyst på församlingen.

Hur ser framtiden ut för konst och antikviteter? De senaste stora auktionerna med erkänd konst och där man mycket väl kan tala om proveniens har ju gått strålande.

Slutsiffrorna för Parisaktionen blev 4,2 miljarder kronor, världens framgångsrikaste auktion, och för den Burénska auktionen på Auktionsverket blev resultatet 42 miljoner kronor, även det ett mycket starkt resultat.

Priserna på kvalitetskonst har inte påverkats särskilt mycket av den pågående finanskrisen men problemet idag är att få tag på föremål, det råder objektbrist. En annan iakttagelse är generationsklyftan. Var står ungdomen idag? Vill de ha antikviteter? Trenden för närvarande är att ungdomar gärna köper samtidskonst och designat men ratar den äldre stilen.

Yran på 80 talet då varje Liljefors klubbades för 800.000 kr. är förbi men Matisse-eleverna håller måttet och har en bra prisbild. Vill man satsa på modern konst så är de konstnärer som finns representerade på exempelvis moderna museet ett säkert kort. Naringen håller reda på var tavlorna finns och det finns dokumenterat hur många tavlor olika konstnärer har gjort. Allt delvis i syfte att förhindra och identifiera förfalskningar.

Exempelvis så har Sigrid Hjertén gjort ca 350 målningar, Isaac Grünewald flera tusen och Picasso ca 15.000 verk.

En kuriositet är att vissa tavlor har sorterats bort som oäkta så antalet identifierade verk har minskats per konstnär. Rembrandt har 252 erkända verk mot tidigare 350 stycken! Ryssarna kommer tillbaka och köper upp sina gamla verk som av olika anledningar hamnat i Sverige eller annorstädes. Men de är endast intresserade av sina egna ryska objekt och på grund av krisen inte så köpglada längre.

Beträffande smycken så är det alltid ett bra köp på auktioner. Vackra äkta pärlor och diamanter är alltid dyrast att köpa i affären som nytillverkade.

Gamla omtyckta stilmöbler är oftast något man inte får så mycket för och det går att fynda på auktioner, likaledes gäller för tenn och koppar.



Mattor är däremot något intressant, ju slitnare och färglösa de är desto värdefullare kan de vara och klubbas för höga belopp om de är gamla (antika).

Sist kan bara konstateras att intresset för konst och auktioner är stort och att alla populära TV program hjälper till att sprida detta till allt fler och att alla kriser i världen inte påverkar människors längtan efter vackra föremål. Marknaden kommer alltid att finnas för auktioner.

Vid pennan: Elisabeth Carrick

Bakom kameran: Ingrid Widén

