

## Besök på Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, 9 maj 2011



Ett tiotal Swoer hade samlats vid muséet nedanför Fabron-kullen i Nice för att under Gunilla Janssons kunniga ledning få en inblick i museets samlingar och historien om hur två olikartade tillgångar som staden Nice blev ägare till - Château Sainte-Hélène och Anatole Jakovskys samling av naiv konst - på ett lyckligt sätt kunnat sammanföras till en bestående kulturskatt.

De mycket speciella och detaljrika glasmålningar som bönder från Kroatien och Serbien utfört väckte särskilt intresse. En tradition från den venetianska glaskonsten hade smugglats ut och levit sig kvar i dessa trakter. Men också många andra naiva verk fångade uppmärksamheten, ibland p.g.a. en viss humoristisk poäng. Gemensamt för konstverken i detta museum är att konstnärerna uttryckt sina yttre eller inre upplevelser direkt och med mycket fantasi men utan det filter som en särskild utbildning eller tillhörighet till en konstnärlig inriktning ger.

Besöket avslutades med en vandring till det vackra gamla palatset i en park intill som nu inrymmer arkiv för staden Nice men ursprungligen var huvudbyggnad i den stora egendom där muséet är beläget.

Efter besöket bjöd Elisabeth på kaffe på sin terrass på kullen ovanför muséet!

