



La Corniche d'Or, vy mot Théoule-sur-Mer, La Napoule och Cannes

Sweor på bussutflykt till Fréjus, torsdagen den 24 mars 2011

Denna dag i mars bar det av på bussutflykt i strålande väder - inte ett moln på himlen - och med vår mesta och bästa guide Eva Zeilon som ciceron och kunskapsförmedlare. Målet var **Fréjus**, som alltid funnits i vårt medvetande som en stad med romerska förtecken men som märkligt få av oss verkligen besökt. Nu skulle vi ändra på den saken och 26 Sweor antrade bussen på sedvanligt glatt manér med ögon och öron på helspänn.

Vägen utmed kusten, den s.k. Corniche d'Or följer Medelhavets in- och utbuktningar och är enastående vacker med Esterelbergens gröna kulisser och porfyrröda klippor samt en mängd berömda och omsjungna orter längs vägen. Mandelieu-La Napoule, Théoule-sur-Mer, Agay, St Raphael och så..... Fréjus.

Fréjus, en modern stad med 54 000 invånare, grundades av Julius Caesar år 49 f.Kr. och byggdes senare ut av Kejsare Augustus. Så värst många minnesmärken från denna tid finns dock inte att se, eftersom de krigiska saracenerna rev allt romerskt på 900-talet. Den tidstypiska Amfiteatern från 100-talet, som var byggd för att rymma 10.000 åskådare blev dock lämnad i fred och kunde nu beskådas av oss lite uppifrån. Vad vi kunde se, var arenan just nu stadd under upprustning, förmodligen för att passa också dagens tjurfäktningsstillfällen.

På vår vandring i Fréjus kom vi förbi minnesplatsen Malpasset, centrum för en förödande katastrof 1959, då en stor damm brast och förorsakade 424 människors död. Vi bekantade oss också med den ståtliga Fréjus-katedralen, St-Léonce et Cloître från 1100-talet, en anslående byggnad med vackra pelargångar och ett åttkantigt dopkapell som en unik företeelse.

Fréjus blev en angenäm upplevelse för oss alla och intressant att skåda som bevis för hur modern arkitektur kan integreras med en ursprunglig romersk byggnadsstil. Bl.a. fångades vår uppmärksamhet av en intressant glaskub med blommig fasad liksom infälld i en annan byggnad. Denna eklektiska konstruktion visade sig vara justitieplatset.

Vår utflykt fick sin charmiga avslutning med ett besök på Château de Palayson i Roquebrune-sur-Argens, där makarna Christine och Alan von Eggers Rudd är slottsägare och vinmakare sedan år 2000. Ett guldkantat slit får sin belöning i medaljer och internationell rénommé vågar vi gissa. Framförallt deras röda viner har prisats och många Sweor gick tillbaka till bussen lite mer kånkande än när de kom, kanske också med tanken på att återkomma med vänner och bekanta och få nosa på slottslivet igen. Slottet kan ta emot gäster för övernattnings fick vi veta.

Stort tack till Sweas programgrupp för ett ypperligt arrangemang!



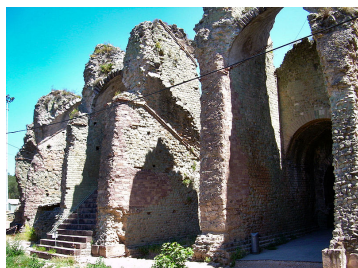
En tvåhövdad romersk marmorbyst, sannolikt föreställande gudarna Hermes och Faunus, är originalet till Fréjus nutida symbol och återfanns så sent som 1970 vid en utgrävning i stadens centrum.

Den restaurerade dopkammaren i anslutning till katedralen används igen, både till dop och bröllop.

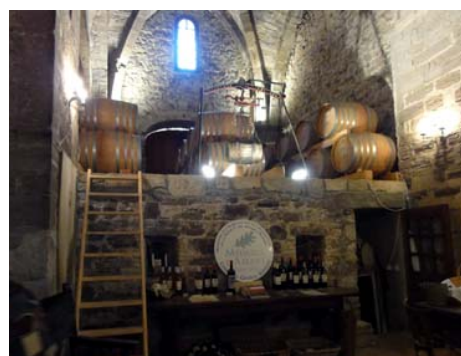




Ovan klostergården med sitt unikt bevarade trätak med hundratals medeltida detaljmålningar. Nedan amfiteatern, nu under tillbyggnad för en arena i nutida betong, inom de romerska lämningar.



Lunchen intogs på en uteservering vid Saint-Raphaëls strandpromenad.



Vingodset Palayson visar upp av ägarna själva. Mycket tid och arbete ligger bakom utgrävning och restaurering av de ursprungliga byggnader.

Vi besöker vinkällaren med sin gamla atmosfär och får även prova husets viner i den storslagna privata salongen.

