

Romanser i Stockholm



Sopranen och Rom-Swean Katarina Agorelius bjöd på romansafton på Stockholms konserthus nyligen. Den kände svenske pianisten Johan Ullén ackompanjerade och på programmet stod romanser av bland andra Haydn, Schubert, Grieg, Stenhammar och R Strauss. Konserten arrangerades av Italienska Kulturinstitutet och var ett tillfälle för Katarina Agorelius att visa upp sitt kunnande på hemmaplan.

Katarina Agorelius är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon gick sångpedagoglinjen, men fick redan under utbildningsåren så många sångsolistuppdrag att det kom att så småningom bli hennes huvudsakliga yrke, solistens. Nu bor hon sedan länge i Rom.

– För mig kändes det naturligt att resa till Rom efter examen, säger Katarina Agorelius över en kopp te. Jag fick nys om konsertpianisten, sångerskan och sångpedagogen Sona Ardontz, åkte ner och provade hur det var att jobba med henne och jag kände genast att det var väldigt intressant, så jag gjorde en satsning, fick stipendium och flyttade ner permanent.

Frilansar i Europa

Katarina Agorelius har inte varit fast anställd på någon teater utan ger mest konserter, ofta i privata sammanhang och mestadels med enbart en pianist som ackompanjator. Repertoaren omfattar romanser och sånger från 1600-talet till dags dato men även operaroller och operaarior.

– När man bara är två på scenen är man är ganska utsatt. Man måste lita på varandra och kunna styckena och musiken. Det kan vara väldigt naket.

Konsertprogrammet i Stockholm innehöll flera av Katarina Agorelius favoritstycken och en annars svårflörtad recensent från Den Stora Dagstidningen yttrade sig i nådiga ordalag efteråt.

– Min man arbetar och är bosatt i Sverige och vi åker mycket mellan Italien och Sverige. Jag har en fot här och en fot där, berättar Katarina Agorelius.

– Jag vill gärna ha fler uppdrag i Sverige. Några intressanta kulturpersoner var inbjudna till konserten och jag hoppas det resulterar i någonting. Min erfarenhet från musiklivet ute i Europa har berikat mig och det är något jag vill föra vidare. Och jag är en mycket bättre sångare nu än för tio år sedan.

Katarina Agorelius tycker att det är svårare att komma in i musiklivet i Sverige om man kommer utifrån.

– Det kan vara nog så besvärligt även om man bor i Sverige. Att jag avbröt karriären och flyttade utomlands har inte gjort det enklare. Men det var ändå rätt sak att göra. Om man ska förstå italiensk musik måste man vara i Italien. Man kan röster i Italien. Det är deras sätt att leva, tala och förhålla sig till musiken.

Nybliven SWEA

Katarina Agorelius kom i kontakt med SWEA när hon kom till Rom i mitten av 90-talet. I Svenska kyrkan fann hon en tillflyktsort. Nästan alla svenskor hon träffade där var med i SWEA. Men SWEA fick anstå tills Katarina kände sig redo att bli medlem, vilket inte skedde förrän i somras.



Katarina Agorelius

- Idag är SWEA i Rom en blandning av åldrar och aktiviteter, inte bara på dagtid. Och jag har fått så mycket hjälp av en Swea som förmedlar bostäder i Rom. Utan henne hade jag inte lyckats komma vidare och hitta någonstans att bo. Och det är jag mycket tacksam för. Jag kände att det nu var det dags att gå med i SWEA, säger Katarina Agorelius.

Och det kan Rom-Sweorna vara glada för. I Katarina Agorelius har man en medlem som kan sjunga, och det på hög nivå. Något att se fram emot.

**Lotta Lindbo,
SWEA Stockholm**